

V Jornadas Aragonesas de Sociología: Miradas extrañas para tiempos anómalos

Jueves 27 de mayo de 2021 – 18:00 horas

Conferencia Emilio Luque Pulgar

Profesor titular de la UNED

Dadme historias y moveré la arquitectura: Una sociología narrativa para un feminismo climático en la profesión

(Presenta Iván López

Profesor de Sociología Universidad de Zaragoza)

Enlace Zoom: <https://us02web.zoom.us/j/2624081069>

Dice Alex Steffen que no estamos preparados para lo que *ya* nos ha sucedido. La radical discontinuidad climática afecta y afectará radicalmente a todas las facetas de nuestras sociedades; en particular, a nuestro entorno construido, nuestras viviendas y oficinas, que concentran el 40 por ciento del gasto energético. Y por lo tanto afectan a los que las diseñan: los arquitectos. Para ser relevante en este contexto de emergencia climática, la sociología debe reinventarse, poniendo en valor su capacidad de generar conocimiento contextualizado, centrado en problemas específicos, frente al proyecto de acumulación de datos empíricos que validarían proposiciones científicas “transcontextuales”. La arquitectura nos muestra la radical reflexividad social, el papel central de los actores y su capacidad de acción impredecible: cómo Le Corbusier catalizó un inmenso cambio de paradigma, por ejemplo. Esta sociología, de la mano de Flyvbjerg, se situaría en el campo de la *phrónesis* aristotélica, el conocimiento necesario para la gestión y la actuación responsable, un espacio propio distinto de la *epistemé* y de la *techné*. Esto supone, en este tiempo de aceleración de las crisis, una reimaginación de la imaginación sociológica, y de la posición misma del sociólogo respecto de los colectivos y fenómenos en los que estudia-interviene.

Pero, ¿cómo acceder a esas prácticas y marcos mentales de los profesionales del diseño arquitectónico, en el contexto de su reinención? Podemos hacerlo a través de sus *historias transformadoras*, mediante una sociología *narrativa* que atiende a los relatos con los cuales los arquitectos describen sus propios procesos de cambio, los momentos clave en los que sus proyectos (en el campo clásico de la arquitectura o no) y sus reflexiones sobre ellos reorganizan sus formas de pensar la tarea del arquitecto, su identidad y sus prácticas. Así, tenemos en estudios como N’undo la problematización de la tarea del arquitecto como constructor: quizá se trate de identificar qué hay que no

hacer, o deshacer, o rehacer. Los recientes premios Pritzker Lacaton y Vassal ya avanzaban esta posición en su (no)proyecto de la plaza Léon Aucoc en Burdeos.

La construcción ideológica de la profesión del arquitecto-como-creador tiene hondas raíces políticas, sin embargo, como muestra el papel que juega en *El manantial*, la obra de Ayn Rand. La imagen del arquitecto como libre de ataduras, vínculos, responsabilidades, de cara a los ciudadanos, prefigura como ninguna otra el neoliberalismo al que daría soporte moral la fábula de Rand. Esta ir-responsabilidad emerge en figuras de la arquitectura como Gehry, Holl, Nouvel o Viñaly, que plantean una práctica arrogante, que creen que no necesita contar con los ciudadanos (o, más bien, que rechaza esta participación activamente), que se ven como mártires creativos, y que no tienen por qué cuidar o atender a los usuarios.

Ejemplificamos la *sociología fronética narrativa de los arquitectos* que proponemos con cuatro historias: la de Izaskun, o cómo redescubrir la mirada del usuario sobre los edificios; la de Carlos, o cómo incorporar al usuario como co-creador en un horizonte temporal ampliado; la de Quique, o cómo incorporar la multisolución como principio de práctica profesional; y la de Manu, o cómo puede el arquitecto reinventar su papel como un remodelador de los ciclos materiales de la sociedad.

Emilio Luque es doctor en Sociología por la UCM, diplomado en Antropología Social por la Universidad de Kent, y Especialista Universitario en Sociología del Consumo. Desde el 2000 es profesor de la UNED en las asignaturas de Ecología Humana (Sociología) y Medio Ambiente y Sociedad (Ciencias Ambientales), y entre 2007 y 2014 Director de Investigación del Instituto Universitario de Educación a Distancia. Ha realizado estancias de investigación en las Universidades de Harvard, Michigan (Ann Arbor) y el Centro de Sociología de la Innovación de la École de Mines de París. Sus publicaciones e investigaciones se centran en la relación entre arquitectura, profesión y sostenibilidad, la economía del conocimiento, la ciudadanía ecológica, la sociología de la alimentación y los conflictos ambientales urbanos. Ha participado en 11 proyectos I+D nacionales y europeos. Algunas líneas de trabajo: la universidad en el marco del EEES; la cultura profesional de los arquitectos españoles, y sus consecuencias para la sostenibilidad del entorno construido; recicladores informales en América Latina; alternativas agroecológicas alimentarias. Ha impartido docencia de posgrado en diversos programas de especialización relacionados, como los Máster en Técnicas Avanzadas para Proyectos Arquitectónicos y el de Sostenibilidad y Rehabilitación Energética de la UEM, y el Máster en Arquitecturas Avanzadas de la Universidad de Alicante. En la actualidad forma del proyecto I+D Incertidumbre y cambio climático (2018-2021). En el terreno de la transferencia, ha participado en numerosos proyectos como experto en colaboración con entidades como Accenture o el Banco Interamericano de Desarrollo, en organismos y empresas como la Tesorería General de la Seguridad Social, el Servicio Público de Empleo de la Comunidad de Madrid, el Centro de Telecomunicaciones y Tecnología de Cataluña, Google Campus, etcétera. Desde 2005 realiza los informes de los distintos estudios y encuestas a estudiantes y profesionales de la Fundación ARQUIA.